

Le Peluchka Circus – Compagnie Audigane

A partir de 2 ans
Durée : 30 minutes
Contes



Lundi 23 Mars – 10h / Scolaire

Un décor :
En fond de scène le chapiteau
La roulotte des Artistes
La piste de cirque
La roulotte du fauve
La fleur

2 personnages
Le directeur : Mr Pepposkov
La directrice : Madame Pavlova
et l'Orchestre ...

C'est une histoire de notre temps ...
Des voyageurs, Madame Pavlova et Mr Pepposkov.
Quand ils font le tour du monde pour leurs spectacles, parfois ils rencontrent des animaux abandonnés, laissés dans un coin, oubliés. Ceux-ci ont froid, faim et ils ont peur ...
Madame Pavlova et Mr Pepposkov les recueillent, les réchauffent. Ils leur offrent une place dans leur roulotte et c'est reparti avec de nouveaux amis !

Et ces animaux retrouvent le goût de rire et de jouer ...
Ensemble ils ont décidé de monter le Peluchka Circus !

Un cirque de Peluches, c'est doux et attachant.

Au travers de ce côté dérisoire,
Nous jouons avec les émotions des jeunes enfants.
Nous avons en toile de fond qu'un monde sans fraternité ne peut être possible ...
Garder près de soi, avoir peur de perdre sa peluche, son doudou.

Câliner, rire, jouer, inventer un monde, se plonger avec délice dans un univers où rien de grave ne peut arriver.
Juste frémir avec les fauves et sursauter à l'arrivée du très vilain Tournenrond.

Se sentir bien tous ensemble...

Tchiki Boum Tchiki Boum – Compagnie Audigane

A partir de 6 ans

Durée : 45 mn

Contes



Lundi 23 Mars – 14h / Scolaire
Lundi 23 Mars – 18h30 / Tout public

C'est une histoire qui parle de la peur.

Il s'appelait Sam.

Il avait peur de tout !

Peur des bruits, des cris des disputes et des cris de joie.

Les rires trop forts,

De la musique qui fait bouger, des applaudissements et des bravos ...

C'est une histoire, où un jeune garçon avec un conte et un pantin va vaincre ses peurs.

Comment il va oser et devenir champion.

Paroles de public :

"j'ai adoré, j'ai retrouvé mon enfance"

"Mon fils si timide, a participé !"

" A voir et revoir, un bien fou"

"Rassurant et encourageant"

"J'ai aimé les danses"

"Moi aussi j'ai peur de tout ..."

Nous avons reçu des bises et dessins.

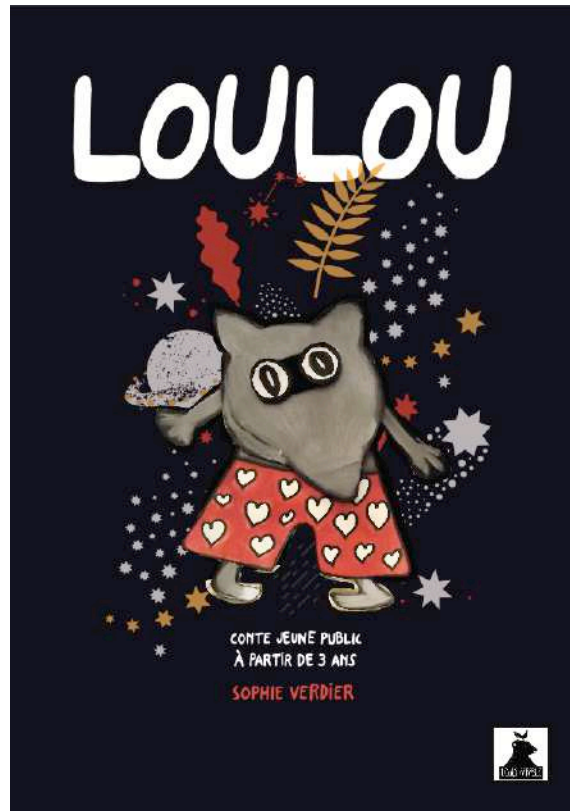
Des bravos et des hourras !

LOULOU – L'ours Affable

A partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

Comptines, objets et ritournelles



Mardi 24 Mars – 10h / Scolaire
Mardi 24 Mars – 14h / Scolaire
Mardi 24 Mars – 18h30 / Tout public

Loulou a faim !

Que voulez-vous, c'est un loup !

Mais tout grand loup qu'il soit,
il ne peut pas se remplir le ventre comme ça.

S'il veut manger la petite fille, il doit d'abord manger les patates, les carottes, ...

S'il veut manger la mémé,
il doit attendre l'heure du souper.

S'il veut croquer les cochons, il doit casser leurs maisons.

Et s'il grogne un peu trop...

à la trois, à la deux, à la une... on le lancera sur la lune.

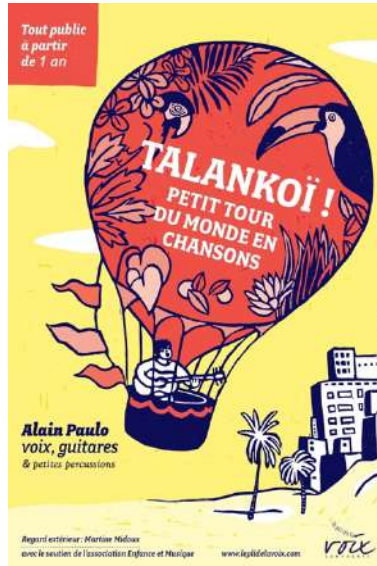
De et par : Sophie Verdier

Talankoi – Compagnie le Pli de la voix

A partir de 1 an

Durée : 30 minutes

Petit tour du monde en chansons



Mercredi 25 Mars – 10h / Tout public

Mercredi 25 Mars – 16h / Tout public

Ce petit tour du monde de la chanson enfantine se veut être l'occasion de partager nos différences tout comme nos ressemblances avec comme vecteur universel la langue et la musique...

Comme un partage de notre présence au monde.

Des chants, des musiques et puis des petites histoires et anecdotes qui se succèdent dans les interstices entre les chansons...

Un chant comme le souffle du vent dans la voile d'une montgolfière...

Le chant doux et rythmé d'une flûte comme le réveil de la nature au petit matin d'une journée de printemps...

Et puis, des petites histoires et anecdotes qui se succèdent dans les interstices entre les chansons... dans un voyage, nous menant de continent en continent...

Ainsi, Shanti nous conviera à la fête de son village bengali tandis que la libellule du Vietnam nous mènera à la cueillette des fleurs... avant que le lion ne nous surprenne en pleine savane !

Chansons traditionnelles enfantines, berceuses, comptines et jeux de doigts issus des cultures d'ici et d'ailleurs seront l'occasion pour Alain PAULO d'emmener avec lui les jeunes enfants et les adultes qui les accompagneront dans le plaisir de (re-)découvrir un répertoire riche de sens et de sonorités.

Avec : Alain Paulo, chant, guitare et petits instruments du monde

Regard extérieur : Martine Midoux

Marmaille - Compagnie les Zanimos

A partir de 1 an

Durée : 25 minutes

Spectacle tricoté main dédié aux enfants



Jeudi 26 Mars – 14h / Scolaire
Jeudi 26 Mars – 18h30 / Tout public

L'histoire

Prenez une bergère aimante, un brin débordée, sa ribambelle de joyeux moutons. Mettez-les dans une prairie verdoyante, ajoutez-y un loup mutin pour y mettre la pagaille...
...voici *Marmaille* un spectacle sonore et ludique pour petits et grands.

Le spectacle *Marmaille* est une allégorie sur la parentalité.

Il est né de notre désir de créer pour les tout- jeunes enfants et pour la petite histoire, deux comédiennes de la troupe sont fraîchement devenues maman. L'inspiration était d'autant plus grande. Notre fil conducteur : partager avec les enfants et les adultes ce qui nous émeut, nous émerveille, nous fait grandir.

Pour mettre en scène notre histoire nous avons choisi le langage plastique de la laine, la marionnette comme partenaire et une grande proximité entre la comédienne et son public.

Ecriture/ Mise en scène : Elsa Poulie, Virginie Meyer,
Vanessa Rivelaygue, Emmanuelle Marchal

Jeu : Elsa Poulie, Emmanuelle Marchal

Bande son : Alexandre Bertrand

Marionnettes : Emmanuelle Marchal

Structure / Accessoires / Créa lumière : Olivier Laurent (Filou)

Costumes : Florence Bohnert

Classe Verte – Compagnie Robert et Moi

A partir de 5 ans

Durée : 55 minutes

Théâtre et chanson jeune public



Vendredi 27 Mars – 10h / Scolaire

Vendredi 27 Mars – 14h / Scolaire

Samedi 28 Mars – 17h / Tout public (entrée libre)

La classe verte... que de bons souvenirs.

Dans notre enfance, si il y a des moments que l'on aimerait revivre, pour celles et ceux qui ont eu la chance de les vivre, la classe verte en fait partie.

Monsieur Lemoine et Sylvain Groperrin, ça vous dit quelque-chose ?

Si ce n'est pas le cas, ce n'est pas grave. Tout le matériel est dans les sacs de nos deux instituteurs à l'ancienne. Que ce soit le tableau noir ou le nécessaire de camping, et sans bien sûr oublier leur guitare et leur installation sonore qui les accompagnent quoi qu'ils fassent.

Ils ont pour mission de nous faire replonger ou plonger dans le quotidien d'une classe délocalisée, à la découverte de choses des plus essentielles, la nature, la curiosité, l'exploration et le partage.

Du montage de tente à la préparation du repas, en passant par l'étude de la faune et flore sauvage à la vie en collectivité, tout risque fort de ne pas se passer comme nous en avons l'habitude.

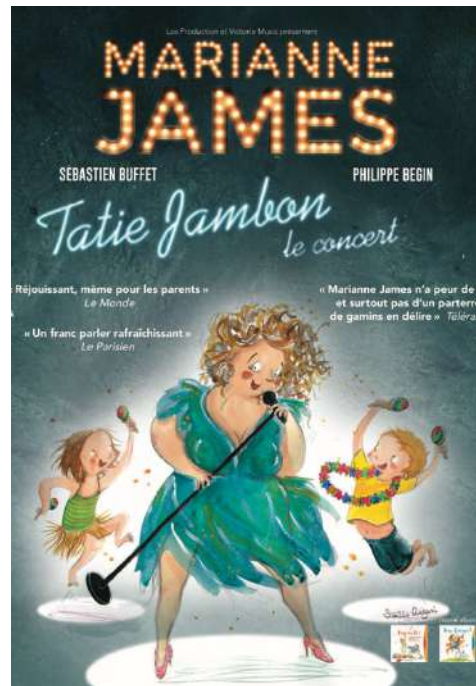
De et par : Martin Garet et Stephane Lefebvre

Tatie Jambon – Marianne James

A partir de 4 ans

Durée : 60 minutes

Concert familial, rock'n'roll et généreux, comme Tatie Jambon !



Vendredi 27 Mars – 20h45 à la Manekine / Tout Public
Plus économique et écologique, partons ensemble !
Tarif spécial : 10€ Transport en bus + Spectacle (indissociable)
Départ en bus du Théâtre des Poissons à 19h

Tatie Jambon, c'est Marianne James. Dans la vraie vie, dans les livres-CD Tous au lit et Tous heureux mais aussi sur scène ! Avec Sébastien Buffet et Philippe Begin, sans oublier Pupuca sa licorne magique, Marianne James est éblouissante dans ce spectacle qui emporte tout et tous.

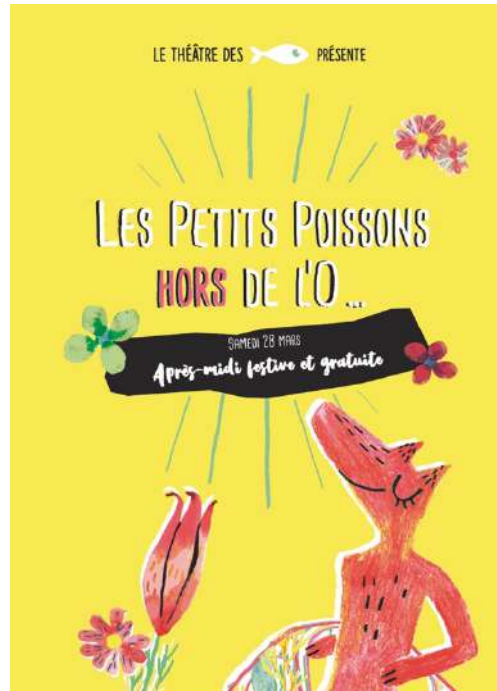
Extravagante et pétillante, elle embarque les enfants pour leur première rêve-party ! Bossa, samba, pop, électro... un concert familial, rock'n'roll et généreux, comme Tatie Jambon ! On chante, on rit et on reprend en chœur des refrains qui vont devenir à coup sûr des classiques. Un grand moment de fête et de groove !

Un spectacle musical qui a tout d'un show poétique, comique, cosmique délirant et généreux comme Tatie Jambon !

INTERPRÉTATION : Sébastien Buffet, Philippe Begin et Marianne James - CO-ÉCRITURE : Valérie Bour et Marianne James - COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS : Sébastien Buffet, Philippe Begin et Marianne James - DIRECTION DE JEU : Aude Léger - LUMIÈRES : James Angot.

Les Petits Poissons hors de l'O ...

Samedi 28 Mars – à partir de 14h



De 14h à 17h – En continu

- **« Le Poulomaton »**, Compagnie Les plumés
Nom masculin : Appareil qui prend et développe automatiquement des photographies en présence de nos vedettes les poulettes.
- **La Ludo Planète** : L'association la Ludo Planète vous invite à venir découvrir des jeux de société, jeux d'adresse, de loisirs ou de réflexion. Amusez-vous en famille et sans modération !
- **Exposition « Les voyages typographiques de Jules Vernes »** : Découvrez la première exposition en réalité augmentée de la MDO (Médiathèque départementale de l'Oise). Un moyen original de découvrir ou redécouvrir les œuvres de Jules Vernes et de s'immerger dans l'imaginaire de cet écrivain.

14h15, 15h15 ou 16h15 - **Ateliers cirque parents/enfants**

Proposé par La Batoude.

Nombres de places limités, sur réservation.

De 14H30 à 17h – **« Entre deux bonnes mains »**

Entresort en caravane, Compagnie 100 Mobiles.

Séances toutes les 30 minutes.

17h – **« Classe verte »**

Théâtre et chansons, Compagnie Robert et moi

Possibilité de restauration sur place

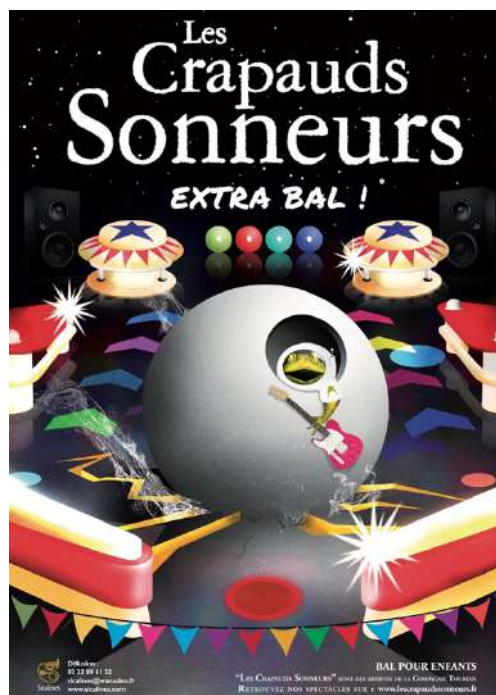
- Le **« Loup Bar »** sera de la partie pour vous désaltérer.
- **« De tout mon cœur »** Food truck de Cupcake

Extra Bal – Les Crapauds Sonneurs – Compagnie Tourtan

Tout public

Durée : 45 minutes

Concert participatif



Samedi 28 Mars – 18h30 / Tout public

Les Crapauds Sonneurs rendent hommage à l'univers des salles de jeu et du flipper et vous emmènent le temps d'un concert dansant dans leur univers fantastique et fantaisiste.

Ce nouveau spectacle consiste à un concert pour les enfants à la manière des « grands » ; une scène, une fosse, un groupe et un public qui est invité à danser, bouger, chanter et participer.

Comme en témoigne le titre du spectacle, L'Extra Bal est un hommage direct à l'univers des flippers, jeux électro-mécaniques intergénérationnels. Le déroulé du spectacle se fera alors comme se déroule une partie de flipper avec ses rebondissements divers et variés jusqu'au game over !

« Extra bal est un concert bal qui enchaîne les tubes au rythme d'une partie de flipper ... rock-multiball, Flip Hop, rampe à mambo-magie, disco-bumper, martian-tilt, slow-game-over, monstres et compagnie... Nos chansons s'adressent à tous, petits, grands et vieux enfants. On pousse le bouchon encore plus loin dans l'absurde et le grand n'importe quoi avec ce concert ! Mais ce n'est pas sans fond et sans poésie, nos âneries ne sont pas gratuites, elles ont une raison d'être... à en perdre la boule ! Voilà notre message à l'humanité !» (Les Crapauds Sonneurs)

Avec : Julien Paris, Fabrice Leroy, Antoine Laloux et Marc Buvry

Jeu - Compagnie A kan la Dériv'

A partir de 3 ans
Durée : 40 minutes
Marionnettes



Lundi 30 Mars – 10h / Scolaire

Lundi 30 Mars – 14h / Scolaire

Lundi 30 Mars – **18h** / Tout public

LE PREMIER JOUR D'ÉCOLE DE BASILE

« Enfant, il m'arrivait de travailler très tard avec mon père pour apprendre mes leçons, je redoublais d'efforts pour faire face à ma dyslexie. Et pourtant le lendemain matin, j'avais souvent tout oublié et mes professeurs avaient bien du mal à croire que je travaillais si dur... »
Anthony Diaz, metteur en scène de JEU

Ce spectacle raconte le premier jour d'école d'un enfant nommé Basile, une étape importante de sa vie, 8 scènes à différentes heures de la journée, de la maison à l'école en passant par la cour de récréation ou encore la rue.

Son imagination débordante prend une place très importante dans sa vie de tous les jours et le met régulièrement en difficulté.

Cette histoire s'inspire de faits réels, des difficultés que peuvent rencontrer certains enfants « dys », c'est à dire des enfants ayant différents troubles cognitifs (dyslexies, troubles de l'attention...), sur leur imaginaire débordant, et parfois encombrant...

Il valorise l'imaginaire des enfants, montre qu'il est possible d'en faire un atout si l'on sait l'appivoiser mais que cela demande écoute et ouverture.

Histoires folles de Mr Pol – Compagnie Atipik

A partir de 4 ans

Durée : 35 minutes

Théâtre d'ombres et de papier



Mardi 31 Mars – 14h / Scolaire
Mardi 31 Mars – 18h30 / Tout public

L'histoire

Une maison inondée, un chapeau qui s'envole,
une nuit glaciale à la belle étoile...

Rien, et surtout pas les intempéries ne semble entamer
la bonne humeur de Monsieur Pol.

Le petit homme n'a pas son pareil pour voir la vie en rose et les impré-vus sont d'excellentes occasions
pour s'amuser avec les copains...

C'est un homme qui n'hésite pas à prendre des bains de pluie dans sa chambre, qui offre un chapeau
à tous ses amis et qui accueille, dans sa toute petite maison, trois éléphants gris et autres animaux
pour passer la nuit.

L'auteur et illustratrice

Illustratrice et auteure pour la jeunesse, Kitty Crowther, après son diplôme à l'école Saint-Luc
(Bruxelles), commence à publier ses premiers albums. S'inspirant de la littérature anglophone et
scandinave, son œuvre rencontre un rapide succès.

En 2006, elle a reçu le Grand Prix triennal de littérature de jeu-nesse de la Communauté française de
Belgique, puis en 2009 le prix Baobab (Montreuil).

Traduit dans de nombreux pays, ses ouvrages connaissent une renommée internationale, couronnée
par le prix Astrid Lindgren en 2010.

Une idée originale d'Élisabeth ALGISI

Jeu et manipulation : Élisabeth ALGISI

Ballet dans un mouchoir de poche – Compagnie minosKropic

A partir de 1 an

Durée : 30 minutes

Solo pour une danseuse, deux pantins et 100 mouchoirs de poche...



Mercredi 1^{er} Avril – 10h / Tout public

Mercredi 1^{er} Avril – 16h / Tout public

Une histoire dansée

Dans un petit espace grand comme un mouchoir de poche, une danseuse revisite les étapes des mouvements des tout-petits. Elle danse seule, avec un pantin ou quelques mouchoirs de papier. Partant de la position allongée au plus près des enfants, elle finit debout après bien des péripéties. Une histoire dansée pleine d'humour, faite de chutes et de rebondissements. Une exploration chorégraphique, ludique et sensorielle au son de morceaux de musique classique.

Avec : Céline Pradeu

Conception : Frédérique Flanagan et Céline Pradeu

Mise en scène : Frédérique Flanagan // Mise en danse : Céline Pradeu

Création lumières : Romain Ratsimba

Régisseur : Romain Titinsnaider

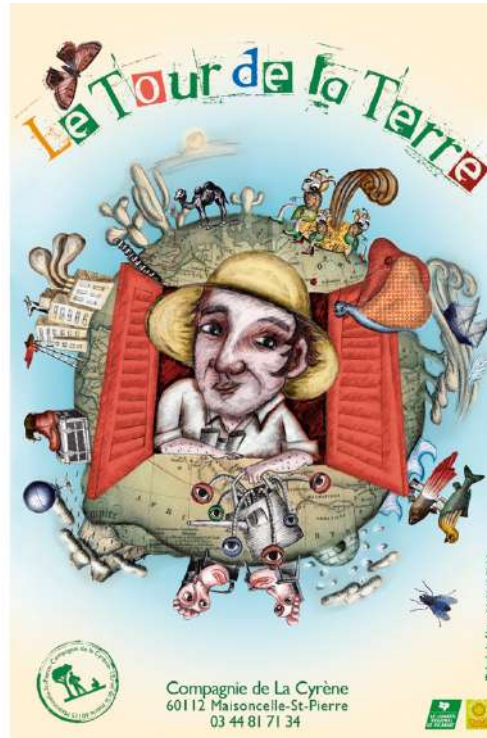
Scénographie : Frédérique Flanagan

Le Tour de la Terre – Compagnie de la Cyrène

A partir de 3 ans

Durée : 55 minutes

Théâtre et musique



Jeudi 2 Avril – 10h / Scolaire
Jeudi 2 Avril – 14h / Scolaire
Jeudi 2 Avril – 18h30 / Tout public

La malle du grand-père.

Il y a une table, une chaise, une malle, des masques, un accordéon, un projecteur, un perroquet, un parapluie...

C'est un espace fourre-tout. Un grenier. Un terrain vague.

L'acteur et les spectateurs partent à la rencontre de cet espace pour explorer des territoires, écrire et vivre des histoires de l'autre bout du monde. Et rencontrer quelquefois la difficile équation entre l'humain et son empreinte sur le vivant et le climat...

L'idée qu'ils se font à partir du portrait d'un grand-père aventurier va les emmener à la rencontre de Vladimirovitch, les pieds oiseaux, Jilao et Miyoa, la chenille tomate, le peuple du rire, un petit poisson et un petit oiseau, les enfants de Tanguélélé, les quatre chefs sorciers de la terre....

Humour, tendresse, musique, imaginaire !

De et par : Michel Fontaine

Prélude pour un poisson rouge – Compagnie Sans Gravité

A partir de 4 ans

Durée : 45 minutes

Jonglerie, magie et violoncelle



Vendredi 3 Avril – 18h30 / Tout public

Attention réservations et représentations à La Batoude – Salle J Brel
03 44 14 41 48

L'histoire

Prélude pour un poisson rouge est une épomélodie : l'épopée d'un homme à la quête de son poisson rouge et la mélodie d'un bateau-violoncelle, où les vents sont mélodies et les flots sont rythmes. Mais à travers cette quête à la fois simple et saugrenue, n'est-ce pas la recherche du bonheur dont il est question ?

Complètement givré, il passe du violoncelle à la perceuse électrique, des balles aux archets, de la magie aux arts martiaux. Ce chef d'orchestre excentrique nous montre bien qu'il en faut parfois peu pour être heureux comme un poisson dans l'eau.

Artiste : Jérémie Philippeau

Régie lumière : Marylou Bateau

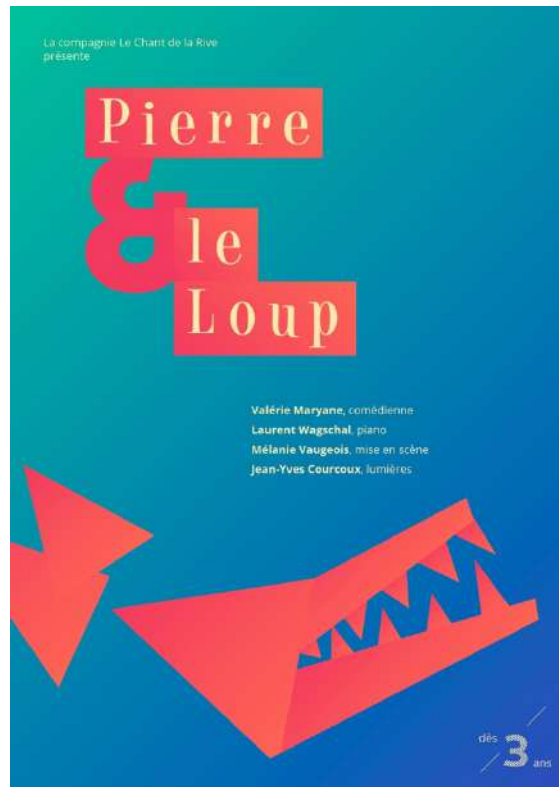
Création lumière : Louise Bouchicot

Mise en scène & création magique : Rémi Lasvènes

Production & Diffusion : Jordan Enard

Pierre et le Loup – Compagnie le Chant de la Rive

A partir de 3 ans
Durée : 55 minutes
Conte et piano



Vendredi 3 Avril – 10h / Scolaire
Vendredi 3 Avril – 14h / Scolaire

Écrit par Serge Prokofiev en 1936 à la demande du Théâtre pour les enfants de Moscou, "Pierre et le loup" obtint immédiatement un immense succès jamais démenti jusqu'à nos jours. Chef d'œuvre incontesté du genre, le conte musical, qui doit sa consécration autant à son intérêt pédagogique qu'à la qualité de sa poésie et à l'élégance de la musique, est présenté ici dans sa version prévue par le compositeur pour récitant et piano.

L'histoire

Un beau matin, Pierre sort du jardin de sa maison et va se promener dans la prairie attenante. Au bord de la mare, il va rencontrer plusieurs animaux : un oiseau et un canard, un chat puis un loup bien gourmand s'offriraient volontiers pour leur déjeuner. Comment Pierre va-t-il se débrouiller pour les sauver ? Et va-t-il seulement y parvenir avant que le grand-père et les chasseurs n'interviennent ?

Valérie Maryane : comédienne
Laurent Wagschal : piano

J'ai les crocs – Compagnie Envol Distratto

A partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Spectacle clownesque et magique à thématique culinaire



Samedi 4 Avril – 18h30 / Tout public

Comme chaque jour Arturo, l'apprenti cuisinier, s'apprête à préparer le repas. Mais aujourd'hui tout bascule !

Les objets prennent vie et rien ne se passe comme prévu.

Arturo va-t-il réussir à dompter ses ingrédients ?

Recettes et inventions gourmandes nourrissent ce spectacle dans lequel magie, clown et manipulations d'objet sont au rendez-vous.

Conception et interprétation : Max Maccarinelli (comédien, clown, magicien)

Regards extérieurs : Nicolas Raymond, Pina Blankvoort

Constructions et scénographie : Roberta Pracchia et Max Maccarinelli

TARIFS

Normal : 8,00 €

Enfant jusqu'à 14 ans : 6,00 €

Pass Adulte : 4 spectacles au choix : 28,00 €

Pass Enfant : 4 spectacles au choix : 20,00 €

Scolaires : 5,00 € par enfant

Gratuit pour les accompagnateurs

Pour le transport scolaire, il est possible d'obtenir une prise en charge, merci de prendre contact au 06 89 99 54 91.

Descriptif complet des spectacles sur le site www.theatredespoissons.net

Infos pratiques

Âge

Pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Les artistes, lorsqu'ils élaborent un spectacle, déterminent à partir de quel âge le spectacle peut être vu par un enfant. L'âge minimum requis est donc une consigne importante pour garantir une bonne réception du spectacle et passer un bon moment ensemble ! Nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle. En cas de doute, n'hésitez pas à demander conseil à l'équipe.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Veuillez nous en informer lors de votre réservation et à l'accueil avant la représentation.

Photos et enregistrements

Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements audio et vidéo sont formellement interdits durant les spectacles

.

Portables

Les portables doivent être désactivés avant et pendant la durée de la représentation.

Retardataires

Les représentations commencent à l'heure. Les portes sont fermées au public dès le début de la représentation. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'en fonction des possibilités offertes par la représentation et aux places encore accessibles sans occasionner de gêne aux autres spectateurs.

Aucun remboursement ou échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

L'Abécédaire du spectateur

Avant-scène - Partie de la scène qui est comprise entre la rampe et le cadre de scène. Limite à ne pas franchir durant le festival sans l'invitation des artistes.

Billet - Nécessaire pour entrer dans la salle, veillez à bien vous en munir. Soit le placement est libre et il vaut mieux arriver tôt pour choisir sa place, soit le billet est numéroté et le siège B12 vous attend !

Comédien - Être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. À traiter avec égards.

Discrétion - Elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

Ennui - Peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut !

Fou rire - Bienvenu sur les répliques hilarantes d'une comédie, très dérangeant sinon.

Gourmandise - En cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans la poche.

Histoire - Toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

Inexactitude - Au théâtre, les spectacles commencent à l'heure... Normalement !

Jugement - Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

Kiosque - Pour s'instruire sur le théâtre, de nombreux ouvrages sur le spectacle sont en vente au kiosque dans le hall d'accueil.

Lavabo - Toilettes et lavabos sont à votre disposition à l'entrée. À prévoir avant ou après la représentation.

Mouvement - Hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

Nu - Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées, mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

Obligation - Venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

Programme - Distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

Question - N'hésitez pas à en poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

Réplique - Certaines font mouche, on peut essayer d'en glaner une mémorable par spectacle.

Sifflement - Idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

Télévision - Boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

Théâtre - Boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

Téléphone- Inscrit au club des perturbateurs numériques dotés d'écran lumineux, de sonneries polyphoniques, de vibreur haute technologie, de mini messages abrégés, etc. Sympa pour la frime, pas du tout indispensable dans un théâtre.

Urgence - En cas d'urgence, sortir dans le calme et prévenir l'ouvreuse s'il y a un problème sérieux.

Voisin(e) - Aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

Wahoo - peut être une exclamation de joie ! Chez les Poisons, on n'aime ou pas...Mais Généralement, c'est Wahoo !

Yeux - A ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

Zzzz - Bruit d'une mouche qu'on peut entendre parfois voler ou ronronnement des projecteurs .

L'équipe

Programmation : Théâtre des Poissons, centre de Création et de Diffusion pour l'Enfance

Coordination des équipes artistiques, accueil scolaire & conception graphique :

Alexandra Courbet

Affiche : Hildegard Von Von

Régie : Stéphane Mara, Manon Descamps et David Crevet

Les bénévoles : Léo, Salomé, Aurélie, Yohann, Claudine, Jean-François, Clément, Françoise, Sébastien, Marie et Alexandra.

Un grand merci à toute l'équipe de Polyservices

Partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Conseil Départemental de l'Oise

Conseil Régional des Hauts-de-France

Ministère de la culture – DRAC Picardie

PARTENAIRES MEDIAS

Télérama

France 3 Picardie

PARTENAIRES OFFICIELS

Communauté d'agglomération du Beauvaisis

Ville de Beauvais

La Batoude – Centre des Arts du Cirque et de la Rue

La Manekine - Scène intermédiaire Régional - Pont-Sainte-Maxence

Crédits Photos

Le Peluchka Circus : DR Cie Audigane

Tchiki Boum Tchiki Boum : DR Cie Audigane

Loulou : © Sophie Verdier

Talankoï : DR Cie Le pli de la voix

Marmaille : © Benoît Linder

Classe Verte : DR Cie Robert et moi

Tatie Jambon : © Marie-Clémence DAVID

Entre deux bonnes mains : © Johanne Dumon

Extra Bal ! : DR Cie Tourtan

Jeu : © Anthony Diaz et Pierre Lafargue

Histoires folles de Mr Pol : DR Cie Atipik

Ballet dans un mouchoir de poche : DR Cie Minoscropik

Le tour de la terre : DR Cie La Cyrène

Prélude pour un poissons rouge : © Photolosa/Christophe Trouilhet

Pierre et le Loup : DR Cie Le chant de la rive

J'ai les crocs : © Sébastien Criner

Y X Z C M P O I S S O N S Ç W A
P O U L O M A T O N U R U O T M
W T U X N C E R R E I P K A U P
D C O E S O J D N E L J I O I E
A B L R I M T E X T R A B A L L
V L U I E P U X E N T I L W F U
M A O O U A E O T A K E Y E T S
U V L H R G D J H I X P R N M H
E I Ç C P N U X H I L J L R O K
J T L U O I O C O M J W H P E A
O S P O L E T R E V E S S A L C
D E D M U S A C R O C S P T O I
A F O X Q P B K E D U L E R P R
N P A Z E L L I A M R A M U E C
S Q X X L I O K N A L A T R Q U
E R T A E H T H I S T O I R E S

BATOUE
CLASSEVERTE
COMPAGNIES
CROCS
DANSE
EXTRABAL
FESTIVAL
HISTOIRES
JEU
LOULOU
LOUP
MARMAILLE
MONSIEURPOL
MOUCHOIR
PELUSHKACIRCUS
PIERRE

POISSONS
POULOMATON
PRELUDE
TALANKOI
TCHIKIBOUM
TERRE
THEATRE
TOUR